



LECTURAS COMPLEMENTARIAS 2020

Estas habilidades son transversales en todos los niveles de la asignatura de lenguaje:

1. Incrementar y aplicar un léxico variado y contextualizado en las obras leídas
2. Comprender, interpretar y disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

5° básico

1. Memorias de una sirena, Hernán del Solar.
2. El secreto de la cueva negra, Pepe Pelayo.
3. Perico trepa por Chile, Marcela Paz y Alicia Morel.
4. Las Brujas, RoaldDahl.
5. Sadako y las mil grullas de papel, Eleonor Coerr.
6. Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar, Luís Sepúlveda.

- Disertación 1° Semestre "Narrativa". (Mayo)
- Disertación 2° Semestre "Obra dramática". (Octubre)

6° básico

1. Cuando el viento desapareció, Hernán del Solar.
2. El terror del 6° B, Daniel Rabanal.
3. El jardín secreto, FrancesHodgsonBurnett.
4. La fiebre, Jaime Caucao.
5. Animas de día claro, Alejandro Sieveking.
6. Momo, Michael Ende.

- Disertación 1° Semestre "Cuando callaron las armas" , Edna Iturralde (Junio).
- Disertación 2° Semestre "Lírica" (Agosto).

7° básico

1. El caballero de la armadura oxidada, Robert Fisher.
2. El principito, de Saint-Exupéry.
3. El canario Polaco, Sergio Gómez.
4. Rockeros celestes, Darío Oses.
5. El extraño caso del doctor Jekyll y el señorHyde, Robert Louis Stevenson.
6. Los ojos del perro siberiano", Antonio Santa Ana.

- Disertación 1° Semestre, "Dioses y héroes de la mitología griega", Ana María Shua. (Junio)
- Disertación 2° Semestre, "Romances, décimas y Lira popular" (Selección) (Agosto)

8° básico

1. La Odisea, Homero. (Editorial Zig-Zag)
2. Los diez negritos, Agatha Christie.
3. La ciudad de las bestias, Isabel Allende.
4. Don Anacleto Avaro , Isidora Aguirre.
5. Alicia el país de las maravillas, Lewis Carroll. (No editorial Zig-Zag)
6. El fantasma de Canterville, Oscar Wilde.

1° medio

1. Sherlock Holmes, S. Arthur Conan Doyle
2. Pedro Paramo, Juan Rulfo
3. Rimas y leyendas, Gustavo Adolfo Bécquer
4. Hijo de ladrón, Manuel Rojas
5. La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca
6. Texto no literario: ensayo

2º medio

1. Crónica de una muerte anunciada, Gabriel García Márquez.
2. Santa María de las flores negras, Hernán Rivera Letelier
3. La miseria del hombre, Gonzalo Rojas.
4. Ensayo literario.
5. Niebla, Miguel de Unamuno.
6. Fuenteovejuna, Lope de Vega.

3º medio

1. La odisea, Homero
2. Selección capítulos de Don Quijote de la Mancha
3. Hamlet, William Shakespeare
4. Cien años de soledad, G. G. Márquez

4º medio

1. El extranjero, Albert Camus
2. Un mundo feliz, Aldous Huxley
3. Aura, Carlos Fuentes
4. La visita de la vieja dama, Friedrich Dürrenmatt

Electivos

Grupo : Literatura.

1. *Frankenstein*, Mary Shelley. **(marzo)**
2. *La pista de hielo*, Roberto Bolaño. **(abril)**
3. *Ficciones*, Jorge Luis Borges. **(mayo)**
4. *Hijo de ladrón*, Manuel Rojas e "*Hijo de ladrón de Manuel Rojas. Tres formas de inconexión en el relato*" de Norman Cortes Larrieu (ensayo). **(agosto)**
5. *La pieza oscura*, Enrique Lihn. **(septiembre)**
6. *Ricardo III*, William Shakespeare. **(octubre)**

Grupo : Argumentación

1. Frankenstein, Mary Shelly
2. Proceso, Franz Kafka
3. El lugar sin límites, José Donoso
4. Selección poética: Autores contemporáneos
5. La cantante calva, Eugene Ionesco
6. Ensayos

Grupo : Lectura Comprensiva

1. Drácula, Bram Stoker
2. Metamorfosis, Franz Kafka
3. Cuentos autores latinoamericanos: Cortázar, Borges, Rulfo.
4. Antígona, Sófocles y La fierecilla domada, William Shakespeare
5. Altazor, Vicente Huidobro
6. El principito, Antoine de Saint Exupéry